Игрите на Монтесори

 С. Лазарова

Методът Монтесори предлага такъв широк спектър от невероятни преживявания за деца. Детската работа е тяхната игра. Като цяло децата не се нуждаят от стимулиране или насърчаване, те естествено привличат вниманието към дейности, които отразяват техния интерес и обогатяват страстта към ученето. Усещанията играят такава огромна роля в ученето им. Всички материали и дейности, които са представени по-долу, имат за цел да направят обучението практическо, да свържат ръка и мозък, да предоставят възможност за откриване Монтесори дейности и са създадени за различни области: практически живот, сензорно възприятие, математика, език, наука, фина моторика.

Голяма част от математическите си представи детето получава опосредствано на сетивно ниво и те представляват добра база за възприемане на конкретни математически понятия и действия с числа.

Въвеждане на детето в света на числата, подготовка за възприемане на числови закономерности.

**Практически живот включва два раздела – грижи за себе си и грижи за околната среда.**

Дейностите, които се намират в тази част на класната стая, предоставят реален опит за децата. Упражненията в практическия живот осигуряват целенасочена дейност, развиват моторния контрол и координация, развиват независимост, концентрация и чувство за отговорност. Включени са големи и малки мускулни координация и развитие, помагайки на детето да контролира движенията си.

Упражненията от практическия живот са първото нещо, с което започва пребиваването на детето в детската градина.

Раздели: Грижа за себе си и Грижа за околната среда

Точно тези упражнения са любимото пространство на тригодишния човек.

Защо?

Първо – интересно е. Да измиеш съдовете, да переш, да гладиш, да напълниш някой съд догоре или обратно, да излееш водата от истинска кофа – всичко е като в щастлив сън.

Второ- копирането на действията на възрастните е една от потребностите на детето, която му дава възможност да се ориентира в околното пространство, да си създава навици и формира базата за своето по-нататъшно развитие.

Трето- потребността от независимост ярко изпъква именно на тази възраст. „Аз сам“ – това най-често ще чуете от детето.

Успоредно се решават и други важни задачи:

-да се научи да изгражда сложни алгоритми, като запомня достатъчно труден ред на действията в упражнението.

- да развие координация на движенията. За детето не е толкова лесно да пресипе зърната, бзз да ги разсипе на подноса. То има нужда от многократно повтаряне на това упражнение в различни вариант, за да го изпълни успешно. Преливането на вода от съдинка в кофа също не се получава изведнъж- има нужда от опит и много точни движения.

- да се научи на ред: когато упражнението е завършено, трябва да избърше разлятата вод, да помете нападалите семена, да постави предметите намясто. То постепенно разбира, че в пространството, в което има ред, се живее удобно и приятно.

Детето постига много важни резултати. Това е умение да се концентрира върху работата, позитивно да реагира на грешките и веднага да ги поправя. При това самостоятелно, без помощта на възрастните. У него ще се прояви чувство за отговорност: ако си започнал нещо, трябва да то довършиш докрай – това е задължително и естествено за детето правило.

Детето с ентусиазъм изпълнява упражненията от обикновения живот, защото те задоволяват основните потребности на детето от:

- ред, тоест известно постоянство на мястото, времето и отношенията със заобикалящите го предмети, връстници и възрастни, защото именно предвидимостта дава на детето усещане за сигурност;

- от независимост, тоест от възможност да направи нещо без участието на възрастните, това е нещото, към което детето се стреми от първите месеци на своя живот;

- от работа, тоест от решаване на онези вътрешни задачи, които се определят от индивидуалната програма за развитие на всяко дете, при това единствено чрез неговата конкретна и свободна дейност;

- от сензорни усещания, тоест да вижда, да чува, да помирисва, да докосва и усеща, защото именно това помага на детето чрез собствения си опит да разбира , съпоставя, сравнява заобикалящите го неща, за да си създаде впоследствие своя картина на света;

- от свобода на движенията и преместването, което му позволява да разширява и използва пространството на своята дейност;

- от вяра в собствените сили, защото ако нещо не се е получило от първия път, можеш да опиташ още много пъти, докато се получи – всички сме устроени така.

Пряката цел на тези упражнения е онова ,което получава детето – задоволява своите основни потребности, благодарение на което то придобива навици за самообслужване, опит за социално взаимодействие с връстниците си и възрастните. Освен това то изгражда умение да се концентрира върху показваното от възрастния, за да го повтори и оредели крайната цел.

Косвената цел е онова, което предполага възрастният – детето да се подготви за по – сложни упражнения, например писане, да придобие умения за рационализиране на действията и координиране на движенията си, позитивно да реагира на грешките си и веднага да ги поправя самостоятелно. Да се научи на отговорност за своите постъпки: ако детето е избрало упражнение по свое желание, значи трябва да го извърши докрай.

Правилата, от които се ръководим, когато работим с децата:

- да помним, че всяко дете е уникално. Всяко дете си има свой път и свое темпо на развитие, затова трябва да му помагаме, отчитайки неговите възможности.

- да уважаваме интереса на детето, затова трябва да наблюдаваме действията му, за да разберем какво точно му е интересно в дадения момент.

- да се опитваем да не прекъсваме детето, ако е заето с работа, затова е по – добре дори и похвалата да оставим за после.

- да насърчаваме самостоятелносттта на детето, затова трябва да се въоръжим с търпение относно недобре почистената маса след работа.

- да даваме на детето истински предмети за неговата дейност,не съдове, играчки и мебели за кукли.

Практическите упражнения са организирани в три основни области: грижа за човека, грижа за околната среда и благополучие и учтивост. Облицовъчните рамки въвеждат умения като копчета, ципиране, захващане и обвързване. Други дейности, като измиване на ръцете, измиване на кукли също са свързани с грижата за човека.

От зоната на грижа за околната среда са упражнения като пресипване с чаши и лъжица, метене, сгъване на кърпи, миене на съдове и грижи за животни и растения.

Упражненията за благополучие и учтивост се състоят от неща като ходене, седене, поздравяване на другите, маниери (моля, благодаря, как да прекъснете учител или друго дете ("Извинете ме" и потупване на учител на рамото и чакащи за откликване), как да се отваря и затваря вратата и да се контролира тялото чрез мълчаливи игри. Такива упражнения се демонстрират по време на утринна среща /кръгова/.Чрез тях децата развиват и усъвършенстват социалните взаимодействия, да бъдат учтиви и да научат уважение към другите. Уроците по грация и учтивост започват с първия ден от включването на детето и продължават през цялото време на пребиваването му, така че те да станат естествена част от околната среда.Препоръчва се смяна на предметите по рафтовете редовно, за да се запази тази област интересна за децата. Тавите трябва да бъдат предимно дървени, тъй като те са красиви и естествени. Много от процесите от тази област съдържат вода, която често се разлива върху тави и с течение на времето дървените тави започват да се разрушават от повреждането на водата. Може би това е една от причините, поради които пластмасови тави се използват по-често.

Миене на играчки. Често играчките се използват навън и се замърсяват. Това е перфектна възможност за организиране на дейност за почистване на играчките. Тригодишните обикновено са много склонни да следват последователност от стъпки, като пълнене с буркан с вода, добавяне на сапун, почистване на играчка с четка, изсушаване на играчката и изливане на вода.

**Фина моторика**

Изчукване.

Децата се побъркат заради ударни дейности. Ако имате шанс да се сдобиете с дървен лог - това е страхотно. Намерих лесен заместител на дървото, като поставих две коркови дъски едно върху друго. Това е прекрасна подготовка за по-сложни упражнения, когато децата са по-възрастни и са способни да построят нещо със собствена ръка. Идеален за фина моторна тренировка също.

Ако в практическите упражнения най-привлекателното за детето е да бъде наравно с възрастния, то при сензорните материали най-привлекателна е красотата. И като вземе тази красота в ръцете си, детето иска да разбере какво ще стане ако..защо по този начин, а не по дрег..и т.н. И именно тези експерименти му дават възможност да направи откритие след откритие. Детето откриваза себе си неща, които за нас, възрастните, са обичайни и вече забележими. Детето разбира, че по-големият куб е по-тежък, наоколо има много различни на пипане неща- гладки, грапави, студени, топли, а квадратът бил съставен от триъгълници и може да се превърне в успоредник.

Така детето постепенно си съставя своя картина за околния свят.

Чрез сензорните материали детето има възможност да се съсредоточи върху усъвършенстването на едно от сетивата- визуално възприятие, тактилно усещане, слух или обоняние. Във всяко упражнение детето научава, че светът е многообразен.

Пряката цел на тези упражнения /онова, което конкретно получава детето/ е развитие и усъвършенстване на неговата сензорна чувствителност.

Косвената цел /онова, което предполага в ъзрастният/, е умението да наблюдава, да анализира, да определя главното, да вижда закономерностите, да взема и обосновава решения, да си поставя нови задачи. Наред с това се разива и фината и грубата моторика, координация на движенията, зрителна памет, ориентацията в равнината и в пространството, концентрацията на вниманието. И, разбира се, детето се учи да организира своята дейност.

За възрастния е много важно да има представа за трите принципа на организиране на сензорните материали:

1. Ясно отбелязване на свойството, което трябва да бъде представено на детето на един или редица от предмети. /пръчки – цвят и сечение – еднакви, различни само по дължина/.

2. Ясно отбелязване на конкретното усещане при взаимодействие с предметите, които участват в упражнението /затваряне на визуалния канал на възприятието чрез превръзка на очи/.

3. Поставяне само на една дидактична задача в упражнението. Например, при представянето и строежа на кулата не се коментира теглото, дава се понятие само за размерите: голям-малък

Ред за работа със сензорните материали:

1. Представяне- насочване вниманието на детето към определеното свойствона предметите, участващи в упражнението – чрез показване на предмети с контрастни позиции на тези свойства.

2. Намиране на двойки предмети, сходни по определено свойство. Възрастният задава алгоритъма за подбиране на двойките, след това дава възможнжст на детето да продължи работата самостоятелно.

3. Въвеждане на понятия за свойствата чрез тристепенен урок – това е- само признака /дълга/, без /пръчка/.. вземи...какво е това?.

1- ви етап: Има ли тук по-дълга пръчка от тази?- не- Тази енай-дългата! Детето повтаря. Има ли тук по-къса пръчка от тази? Не. Тази е най-късата. И моли детето да повтори.

2-ри етап:Посочи ми най-дългата! А сега най-късата.

3-ти етап: Каква е тази? А тази?

4. Въвеждане на степени за сравнение – построяване на редица с последователно изменение на свойството от по-голямото към по-малкот и обратно.

5. Допълнителни упражнения и игри , затвърждаващи новите понятия за прилагане на новивте знания.

Упражнения, игри

„Маймунки“ – 4-5 двойки плочки – единият комплект за детето

„Сега аз ще направя фигрка от плочките, ти ще направиш същата като моята.

Математика

Изучаването на математическите понятия в класната стая в Монтесори започва конкретното и напредва към абстрактното, от простото към сложното. Първо се преподава процесът и фактите идват по-късно. Координацията, концентрацията и независимостта се забелязват от детето, използващо материали. Математическите дейности са организирани в пет групи.

Група първа въвежда комплекти от една до десет, която подготвя детето за преброяване и преподава стойността на количеството. Децата започват да свързват цифрите и количествата с числата и номерата. Детето ще придобие все по-голямо разбиране за последователността. Кутии за шпиндели, карти и броячи, късото стъпало и други 1 - 10 допълнителни преброяващи дейности, които учителят може да добави, подсилва концепцията от една до десет цифри.

Група две включва десетичната система, чрез използване на златния материал. Детето ще се запознае с имената на десетичните категории; единици, десетки, стотици и хиляди. Конкретният опит с всяка категория е представен от мъниста. Количеството ще бъде последвани от символ и асоциация.

Група трета се занимава с операциите, използващи златния материал. Разглеждат се концепцията и процесът на прибавяне, изваждане, умножение и деление. Децата работят един с друг и се възползват от тези упражнения, използвайки игра на банка. След това прогресията продължава да се използва операциите с играта на печат.

Група 4 се състои от линейно отчитане. Количеството се представя с помощта на тийнейджър и десет дъски, последвани от символ и асоциация. Стоте вериги от вериги и топчета разработват концепции за брой и разпознаване на номерата от един до сто. Веригите за мъниста също така въвеждат детето да прескочи преброяването; пет, десет, петнадесет, двадесет и т.н.

Дейностите в областта на математиката не трябва да се изпълняват с определено темпо. Предоставянето на детето на материалите точно на правилното ниво на предизвикателство ще даде възможност на детето да демонстрира своето развитие на учителя чрез неговия напредък.

Игра за памет - малка кошница с листове хартия всяка с цифра от 0-10 написана върху нея. 55 малки подобни предмети като копчета, миди или малки камъчета. Това упражнение може да се направи с две, три или четири деца. Всяко дете избира номер. Обяснете им, че трябва да пазят тайната си. Помолете ги да видят номера си, да го запомнят и да донесат много предмети от кошницата с предмети, които са на рафта. Можете също така да осигурите малки тави, в които децата могат да използват, за да разчитат обектите си. Когато всички деца се върнат на рогозката, да ги редуват, за да прочетат номера си и да разчитат предметите си.

решаване на прости игрови проблеми, създавайки история, която е от значение за детето. Може да се направи процеса толкова сложен, колкото искаме. Например "Миа имаше рожден ден. Тя покани Алекс и Мат. Алекс донесе 6 зелени балона и Мат донесе 4 оранжеви балона. Колко балона има на партито на Миа? ".

**наука**

Космическо възпитание

Задачатана възрастните се свежда единствено до това да му е даде свобода за изява на естествения интерес към себе си и околния свят. Създавайки среда, в която детето би могло да разшири и организира своя опит, възрастните му предоставят възможност да открива достъпните за неговото разбиране закономерности в заобикалящото го пространство.

Цели на космическото възпитание:

Пряка: развити на творческа и активна личност, имаща цялостна представа за околния свят, способна да го опазва или да го преобразява разумно;

Косвена: разбиране и възприемане на сложността и многообразието на взаимовръзките и хармонията в природата и човешките отношения, както и осъзнаване на своето място в околната действителност.

Три аспекта на космическото възпитание:

- умение за ориентиране в света на вещите: бликащия интерес на 3-5-годишните към околния свят е напълно обоснован, защото през този период детето изживява огромна потребност от развитие на сетивата. Като работи продължително време с материалите, то постепенно си изгражда представа за взаимовръзките между заобикалящите го редмети явления.

2. Възпиремане на света като единно цяло.

За децата на тази възраст е характерно явното възприемане на самия себе си като част от света. Интуитивното чувство за съпричастност кара 3- годишното дете да спасява ,приютявас интерес да разглежда гъснеицата в ръката сии да измисля как да я нахрани.

Много важна е дейнотта по някакъв проект, когато при работа в екип те си изграждат разбиране за съзидателната роля на човека и за това, че той се стреми да преобразява света. Подобни занимания дават възможност на детето да почувства всобствената си значимост в екипа и да усети своята отговорност за това, което се случва.

3. Нравствено възпитание

„дисциплина и свобода“ – това означава осъзнат от детето ред във взаимоотношенията със заобикалящите го хора исреда.

Детето рано се запознава с растителния свят, опознавайки околния свят, детето постепенно разширява своите знания за растенията: започва да вижда разликата между дървото, тревата и цветята, научава за семената и плодовете, разбира тяхното разнообразие.

Материалите дават възможност за систематизиран е на знанията, които децата получават от собствения си опит и наблюдение.

Хубаво е това запознаване да става с с истински растения, които могта да се докосват, да бъдат хванати в ръка, помирисани.

Децата ммогат сда сушат и сортират листа, семена, хербарии

С услолвията, които са необходими за живота на растенията детето може да се запознае като помага на възрастните в градината. Тези зннания се затвърждават с грижата за стайните растения – полива ги, слага ги на слънчево място, пръска листата им или избърсва праха по тях

Могат да се направят флагчета с условни обозначения и надписи – напр. Слънцелюбиво, иска обилно/ средно поливане, изисква оросяване на листата

Децата вогат да съставят график за поливане – например понеделник, сряда и петък и ще посочат необходимото количество вода: 1 чаша или 200 мл

Есента е подходящо време да поговорим с децата за сезонните промени в живота на растенията. А от разноцветните листа, шишарки и класове можем да създаваме красиви дреболии. Съвсем уместно е да четем литературни произведения, в които вдъхновено са описани картините от лятото и есента в природата

След тези основни знания децата могат да пристъпят към запознаване с устройството и функциите на растенията и техните части.

Животни

Децата с домашни любимци или расли в стопански двор, отрано се запознават с представители те на животинския свят – те ги докосват, хващат ги, знаят с какво да ги нахранят, как да се грижат за тях и да ги пазят.

С времето от книгите, енциклопедиите , от собствени наблюдениу по време на екскурзии детето научава много интересни неща за животните, за техните навици, начин на хранене, жилища.

Интересът на децата към света на природата е изразен особено ярко когато те с любопитство разглеждат в ръцете си някоя гъсеница или бръмбар – правят това, от което възрастните обикновено се гнусят или се опитват да избягат.

Какво представлява играта **Мистериозното мълчание?** Обучение за игра и изграждане на внимание

Играта за мълчание

Д-р Монтесори създава игра на мълчание, докато работи с деца, които са частично глухи. След много наблюдения, тя забеляза, че слуха им се подобрява, когато им се даде възможност да слушат внимателно звуците. Тя започна да изпълнява различни дейности, за да направи точно това, един от които я принуждава да стои в задната част на стаята, а децата й се отдръпват от нея, докато тихо назовава името на всяко дете. Децата слушаха толкова напрегнато и когато чуват името си, тихоотиват в задната част на стаята и стоят мълчаливо. Подобна дейност сега се осъществява в Монтесори училища в цял свят и се нарича "The Silence Game". Това е чудесна дейност, която помага на децата да отпуснат телата си, да се съобразят с околната среда, да удължат вниманието си и най-важното, да оценят красотата на мълчанието.

Какво представлява играта Мистериозното мълчание? Обучение за игра и изграждане на внимание. Целта му е да насърчава уменията за слушане, да се развива координацията, да се подобрява обхвата на вниманието и да се усъвършенства координацията на мускулите.

Винаги е толкова интересно да се види как всяко дете реагира на играта на мълчанието и да наблюдава как се увеличава вниманието им от началото на годината до края на годината. За да изпълнявам играта "Тишина", винаги започвам да говоря с децата за това, какво означава да мълчиш. Определенията им обикновено са много интересни! Каня ги да затворят очи и да слушат звуците в класната стая в продължение на десет секунди, а когато изтече времето, вдигнете ръката си, за да споделите това, което чуха. Обикновено те реагират, като казват, че са чували дишане на приятел, водата капеше, часовникът тиктака, движещият се домашен любимец и т.н. Преди да играеш играта, чувствам, че е важно всяко дете да разбере какво означава да мълчиш и че те имат възможността да слушате звуците около тях. Също така се уверявам, че избирам момент от деня, когато групата е относително спокойна и след това продължа със стъпките по-долу

Истинската тишина е останалата част от ума; духа е това, което спи в тялото, което го храни и освежава. Уилям Пен

True silence is the rest of the mind it is to the spirit what sleep is to the body, nourishment and refreshment. William Penn„

**Дейности за езиково развитие**

"На около година и половина детето открива че всяко нещо има своето име. Това показва, че от всички думи, които е чуло, то е успяло да отдели съществителните и особено конкретните съществителни имена! "То беше наясно, че е в свят на нещата, а сега всяко от тях е обозначено със специална дума". Монтесоро

Най-доброто нещо за езиковото развитие е, че това се случва съвсем естествено. Нашите деца черпят от това, което казваме - думи, звуци и значения. Всичко, което наистина трябва да направим, е да говорим.

Децата на 3 г. са в "чувствителния период за назоваване на нещата" и ако родители и учители "реагират правилно на глада за думи, могат да дадат на децата си богатство и прецизност на езика, като този процес ще продължи цял живот ..."

Насоки: 10 съвета, които да помогнат на детето да развие речта си

Наименувайте частите на тялото, когато ги обличате и измивате, докато ги докосвате;

да назоват храни, докато ги приготвяме и ги ядем;

да посочваме други предмети, които ги използваме (дрехи, инструменти, играчки);

имена на хора и места;

прочетете направена от вас фото-книга и назовете вашите приятели и семейство;

именувайте предмети, които детето носи - "цвете" или "пръчка"

име на нашите преживявания като "дъжд" и "мокър"

думи, които описват действията- какво правим или какво да правим

задавайте въпроси,

насърчавайте го да взаимодейства и да разговаря с широк кръг от хора.

Фигури в рамки за защриховане – косвена цел: развитие на фината моторика, координация на движенията, концентрация на вниманието, ориентация в пространството и равнината; подготовка за писане, умение правилно да държи молива и да не излиза извън реда при писане в тетрадка.

Звукови игри в чекмеджета : пряка цел – да разпредели предметите според позицията на общия звук в тeхните названия : в началото на думата, в средата или в края.

Косвена – придобиване на навик за фонетичен разбор на думата, подготовка за писане.

Упражнението се прави само с едно чекмедже, предметите се разпределят в три панерчета – за в началото, средата или края.

Упражнения:

1. самостоятелна работ с други чекмеджета;

2. разпределяне на предмети по първия звук съ съответната буква;

3. да постави плочки с букви до предмети в занималнята;

4. да построи звукови вериги.

Грапави букви:

Детето по-добре запомня образ, ако при неговото възприемане учестват повече сетива – при повтаряне на нова дума – назовававща нов предмет ако детето има зрителна опора чрез докосване на тази вещ, чрез сравняване на впечатленията и усещанията си с такива, които вече са му познати, то си „присвоява“ нейния образ.Следващия път ще може да извика в съзнанието си образа на този предмет без допълнително стимулиране.

детето чува название, вижда изображения , следи движението на ръката на възрастния, включва моторната памет, когато само повтаря с пръсти буквите, получавайки като опора и тактилно усещане. – след тези манипулации то надеждно запазва в паметта си образа на буквата, за да я използва за писане и четене.

Цели: пряка – да се запознае с графичните символи за обозначаване вуковете на речта;

- косвена: формиране на асоциация между произнасяния звуки и неговото графично изображение, подготовка за писане.

Рисуване върху грис: линии- вълни- пружини- кръгове и спирали- елементи от ръкописни букви;

Върху грапава буква – лист и защриховане - очертава и оцветява или щрихова няколко букви само след работа с тях.

Подвижна азбука: подбират се няколко букви, детето избира и назовава една, след това открива същата и я наслагва отгоре – еднакви са, остават само един комплект

„сега ние с теб ще напишем думата : сок ..записват се поне няколко букви.

Упражнения :

1. да състави думи, използвайки фигурки на животни;

2. да препише с букви от подвижната азбука надписите под картинките;

3. да състави нови думи от една: квадрат- дар- рак- драка

4. да подреди намислени думи

Ако в практическите упражнения най-привлекателното за детето е да бъде наравно с възрастния, то при **сензорните** материали най-привлекателна е красотата. И като вземе тази красота в ръцете си, детето иска да разбере какво ще стане ако..защо по този начин, а не по дрег..и т.н. И именно тези експерименти му дават възможност да направи откритие след откритие. Детето откриваза себе си неща, които за нас, възрастните, са обичайни и вече забележими. Детето разбира, че по-големият куб е по-тежък, наоколо има много различни на пипане неща- гладки, грапави, студени, топли, а квадратът бил съставен от триъгълници и може да се превърне в успоредник.

Така детето постепенно си съставя своя картина за околния свят.

Чрез сензорните материали детето има възможност да се съсредоточи върху усъвършенстването на едно от сетивата- визуално възприятие, тактилно усещане, слух или обоняние. Във всяко упражнение детето научава, че светът е многообразен.

Пряката цел на тези упражнения /онова, което конкретно получава детето/ е развитие и усъвършенстване на неговата сензорна чувствителност.

Косвената цел /онова, което предполага в ъзрастният/, е умението да наблюдава, да анализира, да определя главното, да вижда закономерностите, да взема и обосновава решения, да си поставя нови задачи. Наред с това се разива и фината и грубата моторика, координация на движенията, зрителна памет, ориентацията в равнината и в пространството, концентрацията на вниманието. И, разбира се, детето се учи да организира своята дейност.

За възрастния е много важно да има представа за трите принципа на организиране на сензорните материали:

1. Ясно отбелязване на свойството, което трябва да бъде представено на детето на един или редица от предмети. /пръчки – цвят и сечение – еднакви, различни само по дължина/.

2. Ясно отбелязване на конкретното усещане при взаимодействие с предметите, които участват в упражнението /затваряне на визуалния канал на възприятието чрез превръзка на очи/.

3. Поставяне само на една дидактична задача в упражнението. Например, при представянето и строежа на кулата не се коментира теглото, дава се понятие само за размерите: голям-малък

Ред за работа със сензорните материали:

1. Представяне- насочване вниманието на детето към определеното свойствона предметите, участващи в упражнението – чрез показване на предмети с контрастни позиции на тези свойства.

2. Намиране на двойки предмети, сходни по определено свойство. Възрастният задава алгоритъма за подбиране на двойките, след това дава възможнжст на детето да продължи работата самостоятелно.

3. Въвеждане на понятия за свойствата чрез тристепенен урок – това е- само признака /дълга/, без /пръчка/.. вземи...какво е това?.

1- ви етап: Има ли тук по-дълга пръчка от тази?- не- Тази енай-дългата! Детето повтаря. Има ли тук по-къса пръчка от тази? Не. Тази е най-късата. И моли детето да повтори.

2-ри етап:Посочи ми най-дългата! А сега най-късата.

3-ти етап: Каква е тази? А тази?

4. Въвеждане на степени за сравнение – построяване на редица с последователно изменение на свойството от по-голямото към по-малкот и обратно.

5. Допълнителни упражнения и игри , затвърждаващи новите понятия за прилагане на новивте знания.

Упражнения, игри

„Маймунки“ – 4-5 двойки плочки – единият комплект за детето

„Сега аз ще направя фигрка от плочките, ти ще направиш същата като моята.