**Двадесет и четири съвета за развитие на творчеството**

Какво прави човек творец? Защо някои хора са по-творчески натури, а други- по-малко? Ние често си мислим, че креативните хора са тези, които имат някои редки и недостижим способност, но това не е така. Creative хора са тези, които вземат решения.

Креативните хора нямат готови отговори, а поставят обикновено под въпрос статуквото и мислят за алтернативи и подобрения. Те откриват, задават и измислят възможно по- добри въпроси и отговори. Те са оптимисти, хора, които вземат решения. Генерират идеи, които са като подценени акции (акции с ниско съотношение цена-печалба) и, обикновено, са отхвърлени от обществото. Когато се предлагат творчески идеи, те често се разглежда като странни, безполезни и дори глупави, и безцеремонно се отхвърлят. Този, който ги е предложил, често се разглежда с подозрение и може би дори с презрение и присмех. Творческите идеи са нови и това е ценното. Макар останалите обикновено да ги възприемат като опозиция на статуквото, като досадни, обидни, достатъчна причина, за да се игнорират иновативните идеи.

Децата могат да научат творчество чрез имитиране на учителите, които ги учат креативно. Когато учителят използва добри творчески решения на проблемни въпроси, децата го имитират и се научават да създават творческо решаване на проблеми.

Има широк списък от методи, които творецът- учител може да се развие в себе си, а те могат да бъдат имитирани от техните ученици.

**Балансиране на аналитични, синтетични, и практически умения**

Креативната работа изисква прилагане и балансиране на три способности, които могат да бъдат разработени от всички:

Синтетичен способност е това, което ние обикновено мислим за творчество. Това е възможността за генериране на нови и интересни идеи. Често лицето, което наричаме творческо е особено добър синтетичен мислител, който прави връзки между неща, които други хора не разпознават спонтанно.

Аналитичната способност обикновено се счита за критична способност на мислене. Човек с това умение анализира и оценява идеи. Всеки, дори и най-креативния човек знаете, има по-добри и по-лоши идеи. Без добре развита аналитична способност, творческият мислител е по-вероятно да преследва лошите идеи като пропусне добрите. Творческият индивид използва аналитична способност да осъзнае последиците от една творческа идея и да я тества.

Практическата способност е способността да се осъществи теорията на практика и абстрактните идеи да се превърнат в практически постижения. Творческият човек използва практически способността да убеди други хора, че една идея е достоен. Например за да предложи нова процедура, той трябва да я продаде като убеди останалите, че тя е по-добра от старата. Практически способността се използва и за да се признаят идеи, които имат потенциална аудитория.

**Двадесет и четири съвета за развитие на творчеството**

1. Креативен модел. Най-мощният начин да се развива творчеството на децата си, е креативният учител да бъде модел за подражание. Децата развиват креативността не когато им се каже, а когато им се покаже.

2. Изграждане самоефикасност. Основното ограничение на това, което децата могат да направят, е това, което те мислят, че могат да направят. Всички деца имат капацитет да бъде създатели и да изпитат радостта, свързана с вземане на нещо ново, но първо трябва да им се даде силна основа за творчество.

3. Поставяне под въпрос на предположения

Ние всички имаме предположения. Често ние не знаем за тях, тъй като те са широко споделени. Креативните хора поставят под въпрос тези предположения и в крайна сметка карат другите да направят същото. Когато Коперник предполага, че Земята се върти около Слънцето, предложението бе разгледано като абсурдно, защото всеки може да види, че слънцето се върти около Земята. Идеите на Галилей го заклеймиха като еретик. Поставяйки под съмнения предположенията, креативните хора даватвъзможност за културни, технологични и други форми на развитие.

Учителите могат да бъдат пример за подражание за отношение към предположения. Те могат да поставят под съмнение дали това, което приемат като знание наистина е така.

Разбира се, децата не трябва да поставят под въпрос всяко предположение. Някои креативни хора питат толкова много неща, толкова често, че другите да спрат да ги вземат на сериозно. Всеки трябва да се научи, които предположения имат стойност. Трябва да се направи задаването на въпроси част от ежедневния обмен на занималнята. По-важно е децата да се научат какви въпроси да задават и как, отколкото да поискат да научи отговорите. Трябва да се избягва увековечаването на убеждението, че ролята на учителя е да запознае децата с фактите, а да се помогнете на децата да се научат как да се формулират добри въпроси и как да отговарят на тях.

Както признава Джон Дюи (1933), как мислим често е по-важно от това, което мислим. Ние трябва да научим децата да задават правилните въпроси (добри, провокиращи мисълта, и интересни) и намаляване на акцента върху наизустяване на целия живот.

4. Как да се определят и да се предефинират проблеми . Насърчаване на творческо мислене, като се налага децата да избират свои собствени теми за разговори или презентации, избиране на свои собствени начини за решаване на проблеми, а понякога и избор отново, ако открият, че избора им е бил грешен. Одобрението от страна на учителя гарантира, че темата е от значение за ситуацията и има шанс да доведе до успех проекта.

5. Насърчаване на генеративни идеи. След като проблемът се дефинира или предефинира, време е за учениците да генерират идеи и решения. Средата за генериране на идеи трябва да е относително свободна от критики. Децата могат да признават, че някои идеи са по-добри или по-лоши, но учителят не трябва да бъде критичен. Целта е да се идентифицират и да се насърчават всякакви творчески аспекти на идеите. Хвалете учениците си за генериране на много идеи, независимо от това дали някои от тях са глупави или несвързани, като ги насърчавате да се идентифицират и най-добрите идеи да се развият в качествени проекти. Възможността децата да оценят стойността на генериране на множество идеи подобрява тяхното творческо мислене, способност и полза от тях сега и за в бъдеще.

6. Подхранване на идеи. Обучението на децата за това се основава на техните умения, интереси и способности, независимо от ситуацията. Сандвичи и математика.

Например, ако учениците имат проблеми с разбирането на математиката, можете да ги помолите да изготви тестови въпроси, свързани с техните специални интереси, например бейзболния отбор да измисли проблеми, свързани геометрията, базирани на играта. Децата намират темата за приятна и тя може да се противодейства на безпокойството, причинено от геометрията. Това мотивира учениците, които не се интересуват от преподавани теми.

7. Нужно е време за творческо мислене. Нашето общество е забързано- ние ядем бързо, ние бързаме от едно място на друго, ние ценим бързина. В действителност, един от начините да се каже, че някой е умен е да се каже, че човекът е бърз (Щернберг, 1985), ясна индикация за нашия акцент върху времето. Просто погледнете формата на нашите стандартизирани тестове.

Повечето творчески прозрения, обаче, не се случват трескаво (Gruber, 1986). Имаме нужда от време, за да се разберем проблема. Ако ние сме помолени да мислим творчески, ние се нуждаем от време, за да го направим добре. Ако натъпчем въпроси в своите тестове и дадем на децата си повече задачи, които те могат да завършат, тогава ние не им даваме време да мислят креативно.

8. Напътстване и поощряване на креативността. Ако искаме да се насърчим креативността, трябва да включим най-малко няколко възможности за творческа мисъл в задачите и тестовете.

9. Награждаване на творчески идеи и продукти

Наградете творчески усилия. Например, възложили сте проект децата да демонстрират своите знания и творчество. Нека знаят, че творчеството не зависи от вашето съгласие с това, което те творят, а това са техни идеи, които представляват синтез между съществуващите идеи и собствените им мисли, като могат да генерират и идея, която някой друг вече е имал. Нека децата знаят, че не е напълно обективено да се направи оценка на творчеството.

10. Насърчаване на разумните рискове

Креативните хора поемат разумни рискове и генерират идеи, на които другите в крайна сметка се възхищават. При вземането на тези рискове, креативните хора понякога правят грешки, провали. Ние наблягаме върху разумно поемане на риск, защото ние не говорим за риск за живота. За да помогне на децата да се научат да поемат разумни рискове, трябва да ги насърчаваме да поемат някои интелектуални рискове, за да развият чувство за това как да се оценят рисковете.

11. Толериране на неяснота, неопределеността. Творческата идея е склонна да дойде в разбита и парчета и да се развива с течение на времето. За да помогнем на децата да станат креативни, трябва да ги насърчаваме да приемат и да удължат срока, в който идеите им съвсем не се оформят. В крайна сметка, това може да са по-добрите идеи.

12. Позволете грешки. Хората често мислят по определен начин, защото този начин работи по-добре, отколкото други начини. Но от време на време един велик мислител идва /Фройд, Айнщайн/ и ни показва нов начин да се мисли. Тези мислители имат принос, защото на тях самите и на техните сътрудници им е било позволено да поемат рискове и да правят грешки. Техните идеи са чудесни, не защото така е било винаги, а поради това, че те стават основа за други идеи. Училищата често са безпощадни към грешките. Когато децата излизат извън линиите в книжката за оцветяване, или използват различен цвят, те са коригирани. В стотици начини и в хиляди случаи в течение на една кариера училище, децата се учат, че не е добре да се правят грешки. Резултатът е, че те се страхуват да рискуват. Независимостта и понякога погрешното мислене, всъщност, водят към творчество.

Когато вашите деца правят грешки, трябва да поискате от тях да се анализират и обсъдят тези грешки. Често грешките и слабите идеи съдържат зародиша на верните отговори или добри идеи. В Япония, учителите прекарват цели часове, в които децата анализират грешките в тяхното математическо мислене.

13. Определяне и преодоляване на препятствията. Креативните мислители почти неизбежно се сблъскват с резистентността. Въпросът е дали те имат силата на духа да упорстват. Ние разбираме защо толкова много млади и перспективни творчески мислители изчезват. Рано или късно, те решават, че да си творец, не си струва съпротивата и наказанието. Опишете на децата пречките, с които вие, приятели и известни хора са се сблъсквали, докато са се опитва да бъде творци; в противен случай вашите деца могат да мислят, че с пречки се сблъскват само те. Включеете истории за хора, които не са били подкрепяни, имали са лоши оценки или хладен прием за нежелани идеи, напомнете им за много креативни хора, чиито идеи първоначално са били отбягвани и им помогнете да развият вътрешно чувство на благоговение пред творческия акт. Можете да се предположи, че това намалява тяхната загриженост за това, което мислят другите, макар, че е трудно за децата да се намали зависимостта от връстниците. Когато едно дете се опитва да преодолее препятствие, хвалете усилията, независимо от това дали то е напълно успешно. Помолете класа/ групата да помислят за начини да се изправят срещу дадено препятствие, да измислят стратегии, които могат да използват, за да се изправият срещу проблемите. Помислете за дете, което винаги етвърде нервно, за да участва в пиеси или да пее соло, попитайте децата за генериране на стратегии за справяне с тревожността чрез лични примери, които показват как нервността може да бъдеотстранена. Насърчете децата да опитат няколко стратегии и ги похвалете за каквито и да било опити за преодоляване на страха от работата. Акцентът върху преодоляване на препятствия трябва да помогне на децата да се съсредоточат върху решаването на проблемите, вместо да се ограничава от тях.

14. Учете ги на собствена отговорност и за успеха, и за провала. Ученето на децата как да поемат отговорност означава преподаване на (1) разбиране на своя творчески процес, (2) критикуване сам на себе си, и (3) гордост с най-доброто си творчество. За съжаление, много учители и родители търсят или позволяват на децата да търсят външна причина, отговорна за неуспеха.

На практика, хората се различават значително в степента, в която те поемат отговорност за причините и последствията от действията си. Креативните хората трябва да поемат отговорност за себе си и за своите идеи.

15. Насърчаване на саморегулация

Вие не можете да помогнете на всяко дете по време на всеки творчески процес. Те трябва да поемат контрола на процеса. След създаването на първоначалните творчески продукти и събуждане на радостта от това създаване, децата трябва да научат стратегии за саморегулиране.

16. Забавяне удовлетворение. Креативните хора работят по даден проект или задача за дълго време, без непосредствени или междинни награди. Децата трябва да се научат, че наградите не винаги са незабавни и че има ползи от забавяне на удовлетворението. Много хора смятат, че трябва да възнаградят децата веднага за добро изпълнение, и че децата трябва да очакват награди. Този стил на преподаване и родителство често е за сметка на това, което е най-добре в дългосрочен план. Важен урок в живота е да се научим да изчакваме наградите. Най-големите ползи често са тези, които са забавени. Дайте на вашите деца примери за забавено удовлетворение в живота си и в живота на творчески личности и им помогнете да прилагат тези примери в живота си.

17. Насърчаване на творческото сътрудничество. На креативната производителност често се гледа като на самостоятелна дейност : писателя седи сам със себе си бележник, художникът рисува трескаво в 4 часа сутринта, или музикантът свири на своите котки в малките часове. В действителност, хората често работят в групи. Сътрудничеството може да стимулира творчеството. Насърчете децата да си сътрудничат с креативни хора, защото всички ние се учим от пример. Децата използват видяните техники, стратегии и подходи, които други използват в творческия процес. Също така усвояват ентусиазмът и радостта, които много креативни хора усещат. Намирането практически начини за насърчаване на творческо представяне на групи от деца е от съществено значение тъй като животът често включва работа с други хора, полезно е да се даде възможност на децата да работят в екип и да направят процеса на сътрудничество по-креативни.

18. Представете други гледни точки. Един от основните аспекти на работата с други хора и извличане на максимума на съвместна творческа дейност е вие да си се представите в обувките на другите хора. Ние разширяваме нашата гледна точка, като се научим да виждаме света от различна гледна точка, този опит подобрява нашето творческо мислене. Насърчете децата си да видят значението на разбирането, зачитането и отговорите на гледните точки на другите хора. Много ярки и потенциално творчески деца никога не постигат успех, защото те не развиват практически интелект (Щернберг 1985 г., 1997 г.; Щернберг и др, под печат). Те могат да се справят добре в училище и на тестове, но те никога не се научат как да се разбират с другите или да видят нещата и себе си така, като другите ги виждат, емоционална и социална интелигентност.

19. Изграждане на оценка на значението на човек-среда Това, което се оценява като творчество е взаимодействието между човек и околната среда (Csikszentmihalyi, 1988; Gardner, 1993; Щернберг, в пресата; Щернберг & Lubart, 1995

Един и същи продукт или идея може да бъде ценен или обезцен в различни среди. Урокът е, че ние трябва да се намерим обстановка, в която са възнаградени нашите творчески таланти и уникалност, или ние трябва да променим нашата околна среда. Добре е да се подготвят децата за изборна среда, която е благоприятна за техния творчески успехи. Насърчете децата да проучат среди, за да им се помогне да се научат да избират среди, отговарящи натехните умения.

20. Открийте вълнението. За да отприщите най-добрите творчески изяви на децата, трябва да им помогнете да намерят това, което ги вълнува. Не забравяйте, че това не може да бъде това, което наистина ви вълнува вас. Хората, които наистина изпъкват, почти винаги искрено обичат това, което правят. Разбира се най-креативните хора са вътрешно мотивирани в работата си (Amabile, 1996). По-малко креативните хора често избират кариера за пари или престиж и са отегчени или ненавиждат своята кариера. Да помогнем на децата да намерят това, което те наистина обичат да правят често е трудна и разочароваща работа. За да помогнем на децата да разкрият истинските си интереси, трябва да да ги помолите да демонстрира специален талант или способност за класа/групата. Обяснете, че няма значение какво правят (в разумни граници), а само че те трябва да обичат това, което правят.

21. Потърсете стимулираща среда. Помогнете на децата да развият способността да избират среда, която стимулира креативността им. Въпреки, че се правят опити да се създава стимулираща среда всеки ден в училище или детската градина, децата прекарват много часове извън тях, в крайна сметка това може да доведе до стагнация. Възрастните, които продължават да растат творчески, се потопят в среди, които стимулират творчеството. За да насърчат децата да да развият умения при избора среда, която повишава креативността, изберете такав, която да помогне на децата да свържат средата с опита, творческия растеж, както и изпълнението. Планирайте екскурзия до близкия музей, историческа сграда, кметство, или друго място с интересен вид и помолете вашите деца да генерират и разгледа творчески идеи за доклади. Ние не можем да достигнем във всяко кътче на живота на децата, нито можем директно да контролираме тяхното творческо развитие в следващите години. Но можем да им дадем подарък, като ги учам как да избират творческите среди, които помагат на потока идеи. Това е една от най-добрите дългосрочни стратегии за развитие на творчеството.

22. Сили за изпълнение. Покажете на децата как да използват техните силни страни. Опишете Вашите силни страни и ги помолете да разкажат за своите силни страни и за това как най-добре да се възползват от тези предимства. Като помагаме на децата да определят точното естество на техните таланти, ние създадат възможности за тях да изразят и да използват своите таланти.

23. Творческо израстване. След като имаме голяма творческа идея, че е лесно да прекараме остатъка от кариерата си в нейното преследване. Възможно е следващата идея да не бъде толкова добър, или че успех може да изчезне със следващата идея. Резултатът е, че можем да станем самодоволни и да престане да бъде творчески. Понякога, като експерти, ние ставаме самодоволни и спираме да растем. Учителите и администраторите са податливи да станат жертви на собствените си начини на мислене, които са работили в миналото, но не задължително и в бъдещето(Frensch & Щернберг, 1989).

24. Проповядване на творчество. След като сме усвоили някои от тези техники, трябва да ги развием и направим част от ежедневната си преподавателска рутина.

Използвайте примери с вашите постижения, които да споделите. Малки промени в начина на задаване на въпроси, формулиране на задачи, както и начинът на изработването на тестове, може да промени в голяма степен живота на децата.

 Изготвил: С. Лазарова