

Професионална гимназия по Механизация на селското
стопанство „Н.Златарски” -гр. Златарица

К О Н С П Е К Т

ЗА ИЗПИТ ПО БЕЛ, ЗП, 11 КЛ., САМОСТОЯТЕЛНА ФОРМА
НА ОБУЧЕНИЕ

I. Българската литература до Освобождението.

1. Христо Ботев – поет, публицист, революционер.
2. Проблемът за самотата в Ботевата поезия. Аз-ът и другите – майката, братът, либето, народът /”Майце си”, Към брата си”, До моето първо либе”, “Елегия”/.
3. Светът на робството и свободата в “На прощаване”.
4. Проблемите за борбата, свободата и смъртта в поезията на Ботев /”Борба”, “Моята молитва”, “Обесването на Васил Левски”/.
5. Смърт и безсмъртие в баладата на Хр. Ботев “Хаджи Димитър”.
6. Ботевата публицистика – обща характеристика. Фейлетонът “Политическа зима”.

II. Българската литература от Освобождението до края на 19. век.

7. Иван Вазов – жизнен и творчески път. Теми, проблеми и мотиви в неговото творчество.
8. България и българското във Вазовата поезия /”Българският език”, “Де е България?”, “На България” и др./.
9. Цикълът оди “Епопея на забравените” от Ив. Вазов. Личност, народ, история в “Епопея на забравените”.
10. История и легенда в “Опълченците на Шипка”.
11. Стихосбирката на Ив. Вазов “Сливница”. Измерения на героичното и проблемите на братоубийството.
12. Вазовата санкция над съвременността /”Линее нашто поколение”, “Елате ни вижте”/.
13. Природата и мисията на поета Вазов / “При Рилския манастир”/.
14. Повестта на Ив. Вазов “Чичовци” – строеж, проблематика и идеи.
15. Романът на Иван Вазов “Под игото”. Нива на конфликтност.
16. Проблемът за героичното, разкрит чрез образите на Огнянов, Соколов, Рада, Кандов и др.
17. Романът “Под игото” – мотивите за слепотата, пиянството, лудостта и смъртта.
18. Вазовите разкази – портрет на една епоха, в която човекът прави своя драматичен избор.
19. Де е българското? /”Дядо Йоцо гледа”/.
20. Творчеството на Алеко Константинов. Понятията Народ, Родина, Свобода. Позицията на твореца Ал. Константинов.
21. Ал. Константинов, Фейлетони. “Разни хора – разни идеали” – проблеми, авторската позиция.

22. "Бай Ганьо" от Ал. Константинов – книга за героя и антигероя.
23. Бай Ганьо между ориенталското и европейското.
24. Бай Ганьо, кой си ти?

III. Българската литература от началото на 20. век до Първата световна война.

25. Пенчо Славейков – "жрецът-воин".
26. "Сън за щастие". Жанрът лирическа миниатюра. Образът на всемирния покой в поезията на Пенчо Славейков.
27. "Епически песни" от Пенчо Славейков – книга за творещия човешки дух.
28. Поемата "Ралица" от Пенчо Славейков. Силата на волята и на несломимия човешки дух.
29. Пейо Яворов и неговите три творчески превъплъщения.
30. Социалната поезия на Яворов /"На нивата", "Градушка"/.
31. Яворов – певец на националноосвободителните борби /"Заточеници", "Арменци"/.
32. Лириката на Яворов – драма на лирическия Аз, който търси, но не открива взаимност.
33. Елин Пелин. Разкази. Традиция и модернизъм. Теми, проблеми, идеи.
34. Повестта на Елин Пелин "Гераците". Сюжет, композиция, проблематика, образи.
35. "Гераците" от Елин Пелин – повест за тревожните трансформации на човешките ценности, за разграждането на Дома.
36. Димчо Дебелянов. Поезия. Теми, мотиви, идеи.
37. Символистичните мотиви Блян, Спомен, Сън в поезията на Дебелянов.
38. Невъзможното завръщане в ценностите на родния свят в "Да се завърнеш...".

Директор:.....

/М.Петкова/

Преподавател:.....

Оценка **Отличен 6.00** – се поставя на писмена работа, в която са овладени следните знания и умения: осъзнат е зададеният от темата хуманитарен проблем и причините за хуманитарния конфликт; познава се задълбочено литературният материал и идеите на културната епоха; интерпретира се творбата в съответствие с нейния жанр, ориентира се в сюжета, в конфликтите и персонажите и във връзките с други творби; осмисля се темата и заложените в нея проблеми, изгражда се адекватна на проблема теза, правилно се построява аргументацията, правят се адекватни изводи и заключения, спазват се правописните и стилови норми на книжовния български език.

Оценка **Много добър 5.00** – се поставя на писмена работа, в която са налице социокултурни, литературни, интерпретационни и композиционни знания и умения, допускат се отделни грешки при правописното, пунктуационното и стилово оформяне на съчинението.

Оценка **Добър 4.00** – се поставя на писмена работа, в която не се постига изчерпателност при изграждане на аргументативния текст, допускат се пунктуационни, правописни и стилови грешки.

Оценка **Среден 3.00** – се поставя на писмена работа, в която има пропуски при формулиране на микротезите, непознаване на правописните, пунктуационните и стилови норми на книжовния български език.

Оценка **Слаб 2.00** – се поставя в писмена работа, в която не се познава литературната епоха, жанровите особености на творбата, допускат се фактологически грешки, ученикът не умее да изгражда аргументативен текст, преразказва съдържанието, има ниска езикова култура.