

Да обичаме училището днес, за да обичаме
живота утре
Европейски образователен проект по програма
Еразъм +



e italiane



Ballo sardu

- ▶ Il **Ballo sardo** (*su ballu sardu*), identifica la totalità delle tipiche danze che si ballano in Sardegna.
- ▶ Può tuttavia sottintendere una danza specifica, quella maggiormente diffusa, che corrisponde al nome di *Ballu Tundu* (Ballo Tondo), *A Passu Torrau* (A Passo Ritornato), *Ballu Seriu* (Ballo Posato), e altri, a seconda della zona presa in considerazione.



Origini

- ▶ Sulle origini del ballo sardo non si sa molto.
- ▶ Si ritiene che possa derivare dalle cerimonie sacre preistoriche celebrate per propiziarsi una caccia abbondante o un buon raccolto, e che rappresentasse non solo un divertimento, ma fosse anche l'espressione di una collettività.



Strumenti

- ▶ Gli strumenti più utilizzati per l'esecuzione del ballo sono l'organetto diatonico, l'armonica a bocca, le launeddas (antico strumento sardo), la fisarmonica, e diversi tipi di flauto in canna. Altri strumenti vengono utilizzati, ma con minor diffusione.

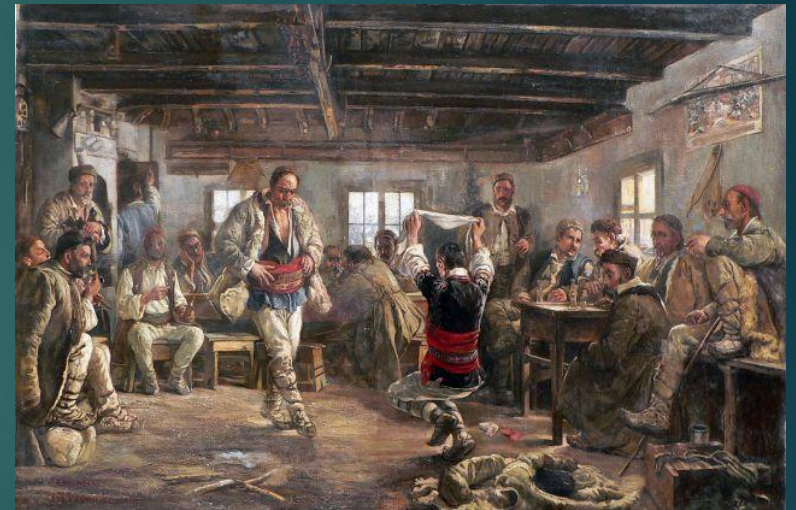


Caratteristiche generali del ballo sardo

- ▶ Il ballo sardo richiede un'alta specializzazione tecnica di suonatori e ballerini. Durante il ballo tutti i danzatori si tengono per mano o per le braccia formando un cerchio che ruota in senso orario. Il movimento di base, è un assecondamento ritmico simile ad un sussulto cui partecipa soprattutto il tronco, sul quale si innestano i vari passi.

Ръченица

- ▶ **Ръченицата** (изписване до 1945 година **ржченица**) е български народен танц в ритъм 7/8 с тривременна група на третия дял. Освен ръченица с трети удължен дял има и ръченица с първи удължен дял известа също като македонска ръченица или мъжка ръченица.
- ▶ Ръченицата е танц, който се танцува по самے или по двойки. Няма захват за ръцете, освен ако хореографията не го изисква.



Шопската ръченица

- ▶ Шопската ръченица е много бърза като мелодия и се изпълнява в бързи и технични движения. Тракийската ръченица е с бавна и орнаментирана мелодия и се играе с бавни и отмерени движения в характерен стил. Добруджанския ръченик също е относително бавен, но с подчертан ритъм, характерен за добруджанските мелодии. Играе се тежко и по-често от мъже. Северняшката ръченица е бърза по ритъм и често се среща и като ръченица на песен. Играе се умерено бързо, а стила е близък до тракийския.



ИЗГОТВИЛИ:

- ▶ ГЕОРГИ КАЗАКОВ
- ▶ КРИСТИЯН ЖЕЛЕВ

11 Ж КЛАС

