**Романът „Железният светилник“**

1. **Епичното в романа „Железният светилник“**
* Епичен социален роман;
* Тематиката на семейството;
* Повествователят абсолютизира миналото, затваря го във високите ценности, които представлява;
* Свое, свое-чуждо;
* Вграждането сред другите, сред общността.
1. **Символика на заглавието**
2. **Структура и композиция на романа** – вътрешен ред в романа, всяка част проследява растежа на клонките и гранките от дървото на българския живот:
* Първа част – „Хаджи Серафимовата унука“
* Втора част – „В тъмни времена“
* Трета част – „Народът се пробужда“
* Четвърта част – „Корени и гранки“

Всяка част има мото – откъс от народна песен

1. **Топосите в романа и институциите:**
* Македония, Преспа, земята, 1833
* Домът – Султана, 8 деца
* Чаршията – дюкян, Стоян Глаушев
* Църквата – темата за градежа на новата църква, Рилският монах
* Общината – ражда се идеята за борба за независимост
* Училището – култ към знанието
* Град – село-основна опозиция, Стоян бяга от селото, за да се утвърди в града



1. **Образът на Султана** – пренебрегва обществените предразсъдъци, скандално приема безпътника Стоян, майката се изправя сама срещу себе си, целта на агресията й е детето, убийството е акт на жертвено отдаване на част от собствената идентичност; криза – разминаващи се ценностни отстоявания, Султана е пресечната точка на минала и бъдеща родова слава.
2. **Стоян Глаушев** – инерционен герой, пасивен, благост, любвеобилност на характера, инстинкт за оцеляване.
3. **Лазар Глаушев** – излиза със самочувствие на пътя, изключителен герой, опора на родовия свят и на националните пориви, лидерско място, средищен образ, посредник между родовия и общностния свят, той е в конфликтна среда, наследява от Божана твърдост и безкомпромисност, мъдро посредничество, Божана - Ния