**Модернистични аспекти на Димовия повествувателен модел – 30.03.2021**

1. **Д. Димов осъществява задачата да отреди човешката индивидуалност на характерите си и да запази уникалността им на фона на идеологията.**
2. **Повествователят у Димов постоянно присъства като интерпретатор в своя разказ и никога „не изчезва“ от погледа на читателя; гласът му доминира в диалога, намесата му е неприкрита.**
3. **Авторът влиза в особени отношения със своите герои-десакрализира персонажите и сакрализира своята морализаторска позиция.**
4. **Реализъм в изображението:**

* Идеология – Стефан – комунист, загива;
* Борис – идеологията на богаташа, умира като куче;
* Фон Гайер- идеологията за империята на Нибелунгите, ницшеанец, убит е от партизаните;
* Образите на комунистите – Лила, Павел, Макс – пречистини интелектуално, нравствен абсолют;
* Герои антиподи:
* Стефан, Павел- Борис;
* Ирина-Лила;
* Зара-Варвара;
* Татко Пиер- Шишко;
* Бимби-Чингис;
* Борис-Динко.

1. **Екзистенциални измерения на персонажите в „Тютюн“:**

* Борис Морев- безскрупулен индивид, демонизиран образ, стремеж към свръхчовешко, разрушава връзката с рода, срамува се от баща си, ненавижда братята си, с коравосърдечие премазва конкурентите си; брак по сметка, продава националните интереси и единствената жена, която обича, на чужденците; „златен мираж“-тютюна, воля за власт, презрение към слабите и бедните- Свръхчовек, той не е жертва, осъществява себе си като резултат от собствен избор, маниакално поведение, екзистенциален самотник;
* Фон Гайер- деградация, немски романтизъм, осъден на смърт от довчерашни селяни и партизани;
* Ирина- симетричен образ на Борис, моралността обаче я запазва, решенията й не са драматични – действа трезво и хладнокръвно, трагична насоченост към саморазрушение, изпепеляващи страсти, суета и раздвоение, умира не заради греховете си, а защото научава за тях.