Класна работа №1, 8. клас

Име:……………………………………………………………………………………….

1. **Кое от изброените твърдения НЕ е вярно за мита за Едип?**

А) Митът за Едип разказва за родово проклятие.

Б) Едип решава гатанката на Сфинкса и спасява Тива.

В) Едип е ослепен от Креон заради престъпленията си.

Г) Според мита за Едип цар Лай е убит от сина си Едип.

1 т.

1. **Цел на класическия героически епос е да:**

А) оформи самосъзнанието на един народ

Б) обясни природните явления и факти

В) възвеличае славното минало на етноса

Г) реформира обществения ред

1 т.

1. **Попълнете празните места в изречението, за да е вярно твърдението.**

Сюжетът на „Илиада“ е взет от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и действието в нея се развива в продължение на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

А) действително историческо събитие; една година

Б) Троянския митологичен цикъл; десет години

В) Троянския митологичен цикъл; близо два месеца

Г) действително историческо събитие; близо два месеца

2 т.

**4. Основната разлика между Ахил и Хектор в „Илиада“ се състои в това,**

**че:**

А) Ахил е смел, славолюбив и честолюбив, а Хектор не е

Б) Ахил няма човешко лице, а Хектор е разкрит и като човек

В) Ахил е по-първичен, а Хектор е по-цивилизован

Г) Ахил не е загрижен за своите другари, а Хектор е съпричастен

1 т.

**5. Във всеки от редовете има по едно излишно име. Подчертайте го.**

А) Алкей, Есхил, Пиндар, Тиртей

Б) Софокъл, Еврипид, Есхил, Сафо

2т.(по 1т. за всеки правилен отговор)

**6. Представата на древните елини за единство между вътрешна и външна**

**красота се назовава с думата:**

А) катарзис

Б) изключителност

В) калокагатия

Г) избраност

1 т.

**7. За лириката в Древна Елада НЕ е вярно следното:**

А) Изразява съкровени преживявания и чувства на човека.

Б) Представлява единство от текст и музика.

В) Осигурява единството на полисния живот.

Г) Може да бъде хорова и солова.

1 т.

**8. Стиховете:**

*Студена пот челото оросява, // нозете ми се подкосяват, ставам // по-бледна*

*от изсъхнала трева, // свяст ми се вие, сякаш че умирам.*

са думи на:

А) Антигона от едноименната трагедия на Софокъл

Б) Исмена от трагедията „Антигона“ на Софокъл

В) Андромаха от поемата „Илиада“ на Омир

Г) Сафо от стихотворението „Любов“

1 т

**9. Названието на жанра трагедия се свързва със:**

А) погребалните ритуали

Б) загиването на природата през зимата

В) култа към слънчевите божества

Г) сатирите – козлоногите спътници на Дионис

1т.

**10. Свържете всяка от композиционните части на старогръцката трагедия със съответстващото й обяснение. Отговора си представете като буквено-цифрова комбинация.**

А) екзод

Б) епизод

В) пролог

Г) стазим

Д) парод

1. Хорови песенни части, които се изпълняват между отделните епизоди
2. Заключителна част
3. Поява на хора
4. Части, в които героите разменят реплики
5. Въвеждаща част

………………………………………………………..

5т. (по 1т. за всеки правилен отговор)

**11. В античния театър най-важната фигура е хорегът. Това е така, защото той:**

А) е главният герой в представлението

Б) режисира и организира представлението

В) подбира актьорите, участници в представлението

Г) финансира представлението и получава наградата при победа

1т.

**Прочетеше текста и решете задачи 12.-15.**

- Брат ми, знаеш ли, днес по български четохме един текст. За някакво много интересно цвете, дето може да се съживи. Забравих му името.

- Сериозно? И как възкръсва?

- Ами никне наново. Почва да си расте пак.

- И къде е това?

- Къде расте ли? Тук, в България.

- Еха!

**12. Към кой от стиловете ще отнесете текста?**

 A) художествен стил

 Б) научен стил

 B) разговорен стил

 Г) публицистичен стил

**13. Кои са участниците в диалога?**

…………………………………………………………………………………………………

**14. Кои думи в диалога са синоними?**

…………………………………………………………………………………………………

**15. Определете вида на изреченията по цел на общуване и по състав.**

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..**16. За кой стил се отнасят характеристиките: общуването е предимно устно, осъществява се в семейна среда или в приятелски кръг?**

 A) за официално-деловия стил

 Б) за разговорния стил

 B) за научния стил

 Г) за художествения стил

**17. Кое от посочените НЕ е средство за определяне на стила на текста?**

 A) анализ на речевата ситуация

 Б) определяне на вида на общуването

 B) откриване на изразни средства със стилистична отсянка

 Г) изясняване на правописа на текста

18. **Кое НЕ е характерен признак на разговорния стил?**

 A) вид стил на книжовния език

 Б) най-често се използва при устно общуване

 B) вид функционален стил

 Г) най-често се използва при непряко общуване

**19. Кой от изразите е предпочитан в текстове на разговорния стил?**

 A) Хайде да изчезваме оттука!

 Б) Време е да напуснем това място!

 B) Нека вече да си тръгваме оттук!

 Г) Не мислите ли, че е време да си ходим?

**20. В кой от редовете НЯМА израз, предпочитан в текстове на разговорния стил?**

 A) Хайде де!

 Б) Искам нещо да кажа.

 B) Ей, момченце!

 Г) Май, май си права...

**21. Напишете есе по темата *Път и безпътица.***

30т.