**Българинът и чуждият свят в „Тютюн“**

1. **Сюжет и идейно-тематични пластове в романа:**

* Преплитат се множество сюжетни линии;
* Изображение на националния живот у нас от края на 20-те години до средата на 40-те години на 20.век (индивидуален свят, политическа и икономическа власт, германското присъствие, тютюнопроизводството, провинциалния живот);
* Очертават се различните съсловия (светът на богатството и на бедността и социалните борби между тях; представени са не само откъм исторически, битов и психологически план, но и откъм нравствено-етичен и философски;
* На фона на глобален исторически конфликт между старото и новото време се представят и личните драми на главните герои Ирина и Борис, пътят им от младостта до преуспяването и по-късно до моралната разруха и смъртта;
* Личният и общественият свят са сложно обвързани.

1. **Композиционни особености – полифонична структура на творбата (Бахтин), основен** **принцип е контрастът.**
2. **Послания на заглавието – тютюн – упойващо средство, носи идеята за цената на** **страстите, жълт цвят-социална отрова.**
3. **Образът на „Никотиана“** – умален модел на обществения живот, социална поляризация, метафоричен смисъл-свят на силата, който води до израждане на човешкото.
4. **Пътят на Борис и Ирина**
   1. **Въвеждането на** **героите и началото на пътя им:**

А) Първо е въведена Ирина чрез социална характеристика и чрез мечтите й за друг живот, а Борис е въведен в действието чрез нейния поглед – „сина на учителя по латински“;

Б) знаковост на първата им среща – път, есен, гроздобер; Балканите – кръстопът на стремежи;

В) другостта на героите – физически портрет, отношение към собствената среда, в нагласите, в мечтите, и двамата осъзнават другостта си; Ирина мисли – „Той не приличаше на никой друг младеж в града“, а той забелязва, че тя е „от малко по-друго тесто“;

Г) Ценностните нагласи на героите в началото на пътя им:

- отношението към средата и мечтите им, Борис презира бедността, „гадна тълпа“, мотив за продаването на душата; Ирина-неудовлетворена, учи медицина; отношение към книгите – тя чете, той-не; отношението им към любовта – Борис мери всичко в количество, след първата целувка – „Малко любов“;

**5.2. Пътят на Борис:**

- женитбата с Мария, личните му качества;

- татко Пиер – „дързък и хладнокръвен младеж“, „умен, съвестен и дяволски хитър“;

- нравствена деградация, подчинен на амбициите, духовно падение;

- трагедия на силния и амбициозен герой-отчуждение, смъртта на героя;

**5.3. Пътят на Ирина:**

А) второто пресичане на пътищата на Ирина и Борис, приема да е любовница;

Б) пътят на дълбоките и драматични обрати на любовта на Ирина и на нравствената й метаморфоза;

В) вътрешните противоречия, вътрешните мъчителни монолози, борбата със себе си;

Г) самоубийството.



ИНТЕРЕСНО

През 1961 година излиза

екранизацията на романа

„Тютюн“. Във филма участват

известни български актьори

като Невена Коканова (Ирина)

и Йордан Матев (Борис).

Филмът е по сценарий и

режисура на Никола Корабов.

Филмът участва във филмовия

фестивал в Кан през 1963 г.



1. Междутекстови връзки

* „Гераците“ – „Тютюн“ – мотив за тримата братя и златната ябълка/ преобърнат;
* „Тютюн“ – „Приказка за стълбата“ – мотив за продаването на съвестта на Дявола, стълба, която води героите надолу…..;
* Ирина – Ема Бовари……